



26 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)**", la responsable es la Dra. María Teresa Olalde Ramos, adscrito al Programa de Investigación P-005 "Semiótica de la imagen", que finaliza en el trimestre 21-O y que forma parte del Área de Investigación "Semiótica del Diseño", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández; Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



23 de septiembre de 2019

Ev.Ht.137.19

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Asunto: Observaciones a registro de Proyecto de Investigación

Por este medio y en respuesta al oficio SACD/CYAD/457/19 entregado el 17 del presente hago llegar las observaciones realizadas al registro del Proyecto de Investigación titulado: "La Composición Visual en el aprendizaje virtual" a cargo de la Dra. María Teresa Olalde Ramos destacando que se realizaron las observaciones planteadas.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzálco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Diciembre 2019	Fecha de conclusión:	Diciembre 2021
------------------	----------------	----------------------	----------------

Título del Proyecto: **La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)**

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Semiótica del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa (P-005) Semiótica de la imagen

Desde un enfoque conceptual del estudio teórico de la composición visual y de las nuevas tendencias de la Semiótica, busca enriquecer el concepto de la Sintaxis del Lenguaje Visual y su repercusión en la interpretación y comprensión de significados para el aprendizaje.

Asimismo, a través de un proceso metodológico de análisis y experimentación, estudiar su influencia en los procesos cognitivos aplicados en aprendizajes virtuales.

Proyectos que conforman al programa

- P: N- 291. Redes Interactivas de ICI en relación al proyecto de Mutaciones en las redes sociales telemáticas.
- P: N-448. Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano.
- P: N-415. Visualización de la información socio-escolar mediante ecuaciones estructurales. Datos y signos.
- P: N-400. La boda de la lagarta. Huamelula, memoria, tradición y modernidad. Retratos e interpretación semiótica de la imagen de una fiesta Chontal.
- P: N-319. La Semiótica en el trabajo y aprendizaje del Diseño de la Comunicación Gráfica. Análisis Semiótico del Diseño de la Comunicación Gráfica y su repercusión en el aprendizaje, la enseñanza y ejercicio profesional del alumno, profesor y diseñador, y en el aprendizaje significativo así como en el ejercicio de la profesión.
- P: N-432. Alucinaciones consensuales, Soñando los sueños de los demás. Un marco teórico para la convergencia de la virtualidad, lo tecno cultural digital y las redes sociales en la red futura.
- P: N-397. Juegos serios.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input checked="" type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Dra. María Teresa Olalde Ramos	No. Económico: 6125
Categoría y Nivel: Titular C	Firma:
Tipo de Contratación: Indeterminado, Tiempo completo	

Participantes

Nombre: Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores	Firma:
No. Económico: 36348	
Adscripción: UAM Azcapotzalco Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	Firma:
Nombre: Mtra. Irma López Arredondo	
No. Económico: 16275	
Adscripción: UAM Azcapotzalco Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño	

Antecedentes del Proyecto

En el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, específicamente en el área de Semiótica se han realizado diversos proyectos que anteceden el trabajo propuesto. Los más significativos corresponden a las investigaciones sobre la interpretación de la imagen y los lenguajes conceptuales utilizados en la realización de mensajes visuales.

Como antecedente de este proyecto se puede decir que el uso cotidiano de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha ocasionado importantes cambios en la gestión del conocimiento, surgiendo una sobredemanda del aprendizaje en línea con cursos conocidos como *e-learning*. Esta nueva modalidad educativa, ha traído como consecuencia la producción masiva de materiales didácticos para ambientes virtuales de aprendizaje que, al no estar en manos expertas, dejan mucho que desear en cuanto a sus logros educativos.

Existe una gran variedad de propuestas sobre los criterios a seguir en la elaboración de dichos materiales, definiendo pautas para la selección y estructuración de los contenidos, en la utilización de estrategias didácticas apoyadas en las facilidades que ofrecen las TIC y en el diseño de la interfaz gráfica.

Al respecto, esta investigación considera importante seguir definiendo criterios en la presentación visual de la información en dichos materiales, optimizando el uso de los conceptos del lenguaje visual en la elaboración de «buenas» composiciones visuales que apoyen el aprendizaje.

Sustentación del Tema

Actualmente, los ambientes virtuales de aprendizaje brindan la oportunidad de tener mejor acceso a la educación, sin embargo, hay que tomar en cuenta que estas mismas tecnologías ofrecen muchas facilidades para que personas no expertas se dediquen a la producción de estos cursos en línea; debido a lo cual hoy el mercado empresarial e institucional se encuentra invadido con gran cantidad de materiales didácticos, que no cumplen con los objetivos de aprendizaje para los que fueron creados. Vale añadir que lograr el aprendizaje virtual a través de este tipo de recursos, no depende únicamente de la facilidad de acceso a la información y las buenas intenciones de los estudiantes, existen también muchos otros factores que deben ser considerados en su producción.

Como sustento de esta investigación se parte de las siguientes premisas:

- La visualización de la información es importante para la interpretación del correcto significado en un mensaje visual.
- Los materiales didácticos utilizados en el aprendizaje virtual deben actuar de manera autónoma e independiente.
- La buena composición visual favorece la interpretación de la información mejorando el aprendizaje.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivos Generales

- Proponer un modelo de recurso didáctico para el aprendizaje virtual, utilizando como estrategia didáctica la composición visual

Objetivos Específicos

- Identificar los procesos cognitivos del aprendizaje, las características de un recurso didáctico y las estrategias didácticas del diseño instruccional.
- Explicar la sintaxis del lenguaje visual, a través de la definición de los conceptos de percepción e interpretación de la imagen a partir de los postulados de la Escuela de la Gestalt.
- Construir un modelo prototipo de recurso didáctico para el aprendizaje virtual, utilizando las estrategias de la composición visual.
- Difundir la implementación de este modelo de recurso didáctico, para la elaboración de un acervo digital de lecciones de diseño en el departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo.

Metas

1. Investigación documental conceptual sobre percepción visual, comunicación visual y sintaxis del lenguaje visual.
2. Definición de criterios de diseño para la elaboración de una buena composición visual.
3. Elaboración de un manual de *Criterios de Diseño para la Visualización de la Información* en el desarrollo de recursos didácticos para el aprendizaje virtual.

4. Desarrollo de un modelo metodológico para el desarrollo de lecciones de e-learning sobre composición visual
5. Seminario sobre Alfabetidad Visual para Diseñadores

Métodos de investigación

- Investigación documental sobre teorías y conceptos para definir el marco teórico conceptual.
- Investigación de campo sobre el diseño y elaboración de cursos de *e-learning*. (Diseño de guión instruccional y manejo de los recursos tecnológicos)
- Investigación de campo sobre la elaboración e implementación de cursos virtuales
- Investigación práctica en la elaboración de una lección como recurso didáctico en el aprendizaje virtual.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Investigación teórico documental, revisión bibliográfica definición conceptual. Responsables Maria Teresa Olalde Ramos e Irma López Arredondo	Diciembre 2019 / abril. 2020	2019-O –
Investigación de campo a través del estudio sobre la elaboración e implementación de cursos virtuales Responsables Maria Teresa Olalde Ramos y Adán Flores	Enero 2020-2021	2020-I
Elaboración de una manual de <i>Criterios de Diseño para la Visualización de la Información</i> en el desarrollo de recursos didácticos para el aprendizaje virtual. Responsables Maria Teresa Olalde Ramos y Adán Flores	Abril 2020 / mayo 2021	2020-P
Realización Seminario sobre Alfabetidad Visual para Diseñadores Responsables Maria Teresa Olalde Ramos, Adán Flores e Irma López	Agosto 2020	20-O
Elaboración de una lección modelo sobre composición visual, para un curso de e-learning Responsables Maria Teresa Olalde Ramos y Adán Flores	Enero 2021	2021-I
Difusión de resultados obtenidos a través de ponencias y materiales impresos como infografías para CYAD Investiga	Diciembre - 2020	2021-O
Difusión de los resultados a través del Reporte anual de Investigación y publicación de artículos de investigación a través de medios idóneos.	Diciembre - 2020	2021-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Académicos:

Trabajo con el colectivo de profesores miembros del área de Semiótica del Diseño

Vinculación con la docencia en el curso de Lenguaje Básico

Materiales:

Equipo de cómputo del área de Semiótica del Diseño

Humano:

Alumnos de servicio social de diseño de la comunicación gráfica

Organismo Solicitante

Ninguno

Productos de investigación

- Lecciones básicas de apoyo a la alfabetidad visual para diseñadores
- Conferencias impartidas en eventos especializados
- Artículos de investigación y divulgación
- Realización de un coloquio de carácter académico
- Manual digital sobre los *Criterios de Diseño para la Visualización de la Información* en el desarrollo de recursos didácticos para el aprendizaje virtual.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Bates, A.T. (2015) Teaching in the digital age. Vancouver, Canada: Tony Bates Associates Ltd.
- Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (10a (1992) ed.). México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.
- De Saumarez M. (1995), *Diseño Básico Dinámico de la forma visual en la Artes Plásticas*, México, Editorial G. Gili
- Ellen Lupton Theory, W. L. (1988). *Ellen Lupton Design Writing Lessons*. (C. U. Center, Ed.) Recuperado el 15 de Mayo de 2010
- Fernández, M. (27 de 3 de 2017). Educación virtual, nuevo modelo de aprendizaje. *Revista Educación Virtual*.
- Gagné, R. M. (1970). *The conditons of learning*. USA: Holt, Rinehart and Wiston, Inc.

Modalidad de Difusión

Realización de Artículos de divulgación

Coordinación de coloquios y seminarios de carácter académico

Vinculación con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto.

Asistencia a eventos nacionales e internacionales para la impartición de ponencias relacionadas con el tema de investigación

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

AUSE

SACD/CYAD/457/19
12 de septiembre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de registro del
Proyecto La composición visual en el
aprendizaje virtual (e-learning).

Por este conducto, le comento que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, realizó en enero y julio de este año las siguientes observaciones a la solicitud de registro del Proyecto La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning), a cargo de la Dra. María Teresa Olalde Ramos, mismas que no han sido atendidas a la fecha:

- Completar de acuerdo a los siguientes numerales
 - ✓ • 2.4.1 Falta la recomendación razonada, falta coherencia de la propuesta del proyecto con los objetivos del Departamento y de la División.
 - ✓ • 2.4.2.3 Diferenciar cómo el proyecto enriquece al Programa, de acuerdo con los objetivos del área; número de registro de los proyectos que conforman el programa.
 - ✓ • 2.4.2.7 Los antecedentes se refieren a un texto que demuestre un conocimiento pleno sobre el tema. Corregir en esos términos.
 - ✓ • 2.4.2.9 Diferenciar los objetivos generales de los específicos.
 - ✓ • 2.4.2.12 y 2.4.2.13 Completar el plan de trabajo, de acuerdo a los Lineamientos.
 - 2.4.2.15 y 2.4.2.17 Estos dos últimos conforme al TIPPA.

Para continuar con el trámite, le agradeceré dar respuesta y enviarla a la Oficina Técnica del Consejo Divisional.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Dra. María Teresa Olalde Ramos. Profesora del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.



SACD/CYAD/289/19

1 de julio de 2019

Dra. María Teresa Olalde Ramos
Profesora del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de registro del
Proyecto La composición visual en el
aprendizaje virtual (e-learning).

Por este conducto, le recuerdo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, realizó en enero de este año las siguientes observaciones a la solicitud de registro del Proyecto La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning):

- Completar de acuerdo a los siguientes numerales:
 - 2.4.1 Falta la recomendación razonada, falta coherencia de la propuesta del proyecto con los objetivos del Departamento y de la División.
 - 2.4.2.3 Diferenciar cómo el proyecto enriquece al Programa, de acuerdo con los objetivos del área; número de registro de los proyectos que conforman el programa.
 - 2.4.2.7 Los antecedentes se refieren a un texto que demuestre un conocimiento pleno sobre el tema. Corregir en esos términos.
 - 2.4.2.9 Diferenciar los objetivos generales de los específicos.
 - 2.4.2.12 y 2.4.2.13 Completar el plan de trabajo, de acuerdo a los Lineamientos.
 - 2.4.2.15 y 2.4.2.17 Estos dos últimos conforme al TIPPA.

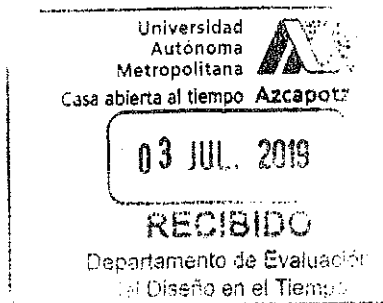
Para continuar con el trámite, le agradeceré dar respuesta y enviarla a la Oficina Técnica del Consejo Divisional.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Delegación Azcapotzalco, 02200 Cd. de México
Tel. 5318 9000



Angela
UNAM, Reynosa, TAMP., 01 JUL 19 15:56



SACD/CYAD/020/19
17 de enero de 2019

Acuse

Mtro. Miguel Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de registro del
Proyecto La composición visual en el
aprendizaje virtual (e-learning).

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, ha realizado las siguientes observaciones a la solicitud de registro del Proyecto La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning):

- Completar de acuerdo a los siguientes numerales:
 - 2.4.1 Falta la recomendación razonada, falta coherencia de la propuesta del proyecto con los objetivos del Departamento y de la División.
 - 2.4.2.3 Diferenciar cómo el proyecto enriquece al Programa, de acuerdo con los objetivos del área; número de registro de los proyectos que conforman el programa.
 - 2.4.2.7 Los antecedentes se refieren a un texto que demuestre un conocimiento pleno sobre el tema. Corregir en esos términos.
 - 2.4.2.9 Diferenciar los objetivos generales de los específicos.
 - 2.4.2.12 y 2.4.2.13 Completar el plan de trabajo, de acuerdo a los Lineamientos.
 - 2.4.2.15 y 2.4.2.17 Estos dos últimos conforme al TIPPA.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Dra. María Teresa Olalde Ramos. Profesora del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo.

UPAC
18/01/19



28/11/18

19 de noviembre del 2018
Ev.Jx.247.18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Cambios de acuerdo a las observaciones del
Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por este medio presento la solicitud de registro ante el Consejo Divisional del proyecto de investigación titulado "La Composición Visual en el aprendizaje virtual", para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formaría parte del programa P-005 "Semiótica de la Imagen" del Área de Semiótica del Diseño, dicho proyecto estará bajo responsabilidad de la Mtra. María Teresa Olalde Ramos. Se adjunta formato de registro y carta de solicitud.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México a 19 de noviembre de 2018.

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

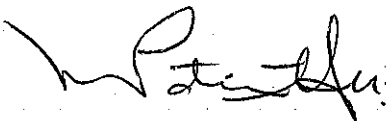
Por medio de la presente, le solicito que haga las gestiones ante las instancias correspondientes, para el registro del proyecto de investigación "**La composición en el aprendizaje virtual (e-learning)**", del cual es responsable la Mtra. María Teresa Olalde Ramos, quien es miembro activo del Área de investigación Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Dicho proyecto formaría parte del programa de investigación de Semiótica de la Imagen (P-005), el cual se enriquecerá desde un enfoque conceptual sobre la sintaxis del lenguaje visual en la composición de la imagen y su interpretación, asimismo en su repercusión sobre la comprensión de significados en el aprendizaje virtual.

Con ello, la Mtra. Olalde presenta los documentos correspondientes los cuales han sido incluidos con la carta solicitud que ella me ha entregado previamente.

Sin otro particular le agradezco de antemano sus atenciones y le envió un saludo afectuoso.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Norma Patiño Navarro
Jefa del Área Semiótica del Diseño

Ciudad de México a 19 de noviembre de 2018.

Mtra. Norma Patiño Navarro

Jefa del Área de Semiótica del Diseño
Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo

Por medio de la presente, le solicito que haga las gestiones ante las instancias correspondientes, para el registro del proyecto de investigación a mi cargo, "**La composición en el aprendizaje virtual (e-learning)**", como parte del programa (P-005) de Semiótica de la Imagen.

Para tal fin se anexa el formato correspondiente para su registro.

Sin otro particular le agradezco de antemano sus atenciones.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. María Teresa Olalde Ramos
Miembro del Área Semiótica del Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Enero 2019	Fecha de conclusión:	Diciembre 2020
------------------	------------	----------------------	----------------

Título del Proyecto: La composición en el aprendizaje virtual (*e-learning*)

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Semiótica del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa (P-005) Semiótica de la imagen
 Desde un enfoque conceptual la composición visual enriquece la sintaxis del lenguaje visual y su repercusión en la interpretación y comprensión de significados.
 Tomando como caso de estudio la influencia de la composición visual en el aprendizaje virtual.

- Proyectos que conforman al programa
- Revisión documental sobre los diferentes aspectos que intervienen en el aprendizaje virtual
 - La Teoría de la Gestalt, como apoyo a la alfabetidad visual de los diseñadores.
 - La buena composición visual como estrategia didáctica en la comprensión de la información

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Dra. María Teresa Olalde Ramos	No. Económico: 6125
Categoría y Nivel: Titular C	Firma:
Tipo de Contratación: Tiempo completo	

Participantes

Nombre: Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores	Firma:
No. Económico: 36348	
Adscripción: UAM Azcapotzalco	Firma:
Nombre:	
No. Económico:	Firma:
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

- Una parte fundamental en el aprendizaje es la correcta interpretación de la información que es presentada para el logro de la intención educativa.
- Son muchos aspectos que intervienen en la visualización de la información y todos y cada uno de ellos es importante para su correcta interpretación
- La composición es el paso más importante en la construcción de un mensaje visual ya que de ello depende la facilidad de percepción y acceso a la información

Sustentación del Tema

- La visualización de la información es importante para la interpretación del correcto significado en un mensaje visual.
- Los materiales didácticos utilizados en el aprendizaje virtual deben actuar de manera autónoma e independiente.
- La buena composición visual favorece la interpretación de la información mejorando el aprendizaje.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos *X*

- Destacar la importancia de la visualización de la información como estrategia didáctica.
- Apoyar la alfabetidad visual de los diseñadores desde la sintaxis del lenguaje visual a través de la conceptualización de la buena composición visual.

Metas

1. Investigación documental sobre percepción visual, comunicación visual y sintaxis del lenguaje visual.
2. Definición de criterios de diseño para la elaboración de una buena composición visual. (manual digital)
3. Propuesta de un seminario de alfabetidad visual sobre la composición visual para el aprendizaje virtual.

Métodos de investigación

- Investigación documental, revisión bibliográfica sobre teorías y conceptos.
- Investigación de campo sobre la elaboración e implementación de cursos virtuales
- Investigación de campo sobre las posibilidades de las TIC como recursos de apoyo al aprendizaje

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Investigación teórico documental	2019	19-I al 19-O
Criterios de diseño sobre composición visual (manual digital)	2020	20-I al 20-O
Propuesta seminario alfabetidad visual sobre composición visual	2020	20-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Académicos:

Trabajo con el colectivo de profesores miembros del área de Semiótica del Diseño
Vinculación con la docencia en el curso de Lenguaje Básico

Materiales:

Equipo de cómputo del área de Semiótica del Diseño

Humano:

Alumnos de servicio social de diseño de la comunicación gráfica

Organismo Solicitante

ninguno

Productos de investigación

- Manual digital sobre los criterios de una buena composición visual
- Lecciones básicas de apoyo a la alfabetidad visual para diseñadores

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Bates, A.T. (2015) Teaching in the digital age. Vancouver, Canada: Tony Bates Associates Ltd.
- Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (10a (1992) ed.). México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.
- De Sausmarez M. (1995), *Diseño Básico Dinámico de la forma visual en la Artes Plásticas*, México, Editorial G. Gili
- Ellen Lupton Theory, W. L. (1988). *Ellen Lupton Design Writing Lessons*. (C. U. Center, Ed.) Recuperado el 15 de Mayo de 2010
- Fernández, M. (27 de 3 de 2017). Educación virtual, nuevo modelo de aprendizaje. *Revista Educación Virtual*.
- Gagné, R. M. (1970). *The conditons of learning*. USA: Holt, Rinehart and Wiston, Inc.

Modalidad de Difusión

Manual Digital de Criterios deDiseño sobre la buena composición visual
Seminario de alfabetidad visual sobre composición visual

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



ACUSE

SACD/CYAD/806/18
16 de noviembre de 2018

Mtro. Miguel Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observaciones al Proyecto de
investigación.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, ha realizado observaciones al registro del Proyecto de Investigación "La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)":

- En las cartas, falta especificar la recomendación razonada del Jefe, referente a la coherencia del proyecto/programa, de conformidad con lo previsto en el numeral 2.41 de los Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Utilizar el formato nuevo (de registro de proyectos nuevos).
- Son dos trámites, la terminación del proyecto N-334 Alfabetidad Visual para Diseñadores y el Registro del proyecto "La composición visual en el aprendizaje virtual e-learning".

Las observaciones las deberá hacer llegar a la Oficina Técnica del Consejo Divisional.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Angeles
UAM, A. Admva, CyAD, 19 NOV 18 1006

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

19/11/18

c.c.p. Mtra. María Teresa Olalde Ramos. Profesora del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Rzed

UAM, CyAD, Dir, 25 OCT 2018 15:17

25 de octubre del 2018

Ev.Jx.247.18

mf
20/10/18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por este medio presento la solicitud de registro ante el Consejo Divisional del proyecto de investigación titulado "La Composición Visual en el aprendizaje virtual", para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho proyecto de investigación formaría parte del programa P-005 "Semiótica de la Imagen" del Área de Semiótica del Diseño, dicho proyecto estará bajo responsabilidad de la Mtra. María Teresa Olalde Ramos. Se adjunta formato de registro y carta de solicitud.

Por tal motivo se realiza una respetuosa recomendación para contar con este trabajo de investigación dentro de los proyectos de nuestra División. Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo



Ciudad de México a 25 de octubre de 2018.

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

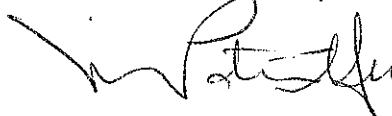
Por este medio le solicito presente ante las instancias correspondientes el Informe Global y Reporte Final del proyecto de Investigación "**Alfabetidad Visual para diseñadores**" identificado ante el Consejo Divisional como **Proyecto N-334**, del cual es responsable la Mtra. María Teresa Olalde Ramos, quien es miembro del Área de investigación Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo; con el fin de dar por terminado dicho proyecto.

Asimismo, le pido haga la solicitud correspondiente para el Registro de un nuevo proyecto de investigación, con el título de: La composición visual y el aprendizaje virtual (e-learning), como parte del programa: Semiótica de la Imagen (P 005).

Con ello, la Mtra. Olalde presenta los documentos correspondientes los cuales han sido incluidos con la carta solicitud que ella me ha entregado previamente.

Sin otro particular le agradezco de antemano sus atenciones y le envío un saludo afectuoso.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Norma Patiño Navarro
Jefa del Área Semiótica del Diseño

anexo 

Ciudad de México a 23 de octubre de 2018.

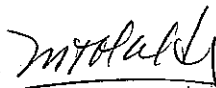
Mtra. Norma Patiño Navarro
Jefa del Área de Semiótica del Diseño
Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo

Por medio de la presente, le solicito que haga las gestiones ante las instancias correspondientes, para la terminación del proyecto de investigación a mi cargo, "**Alfabetidad Visual para diseñadores**" identificado ante el Consejo Divisional como **Proyecto N-334**.

Para tal fin anexo el Reporte Final de investigación y el Informe Global correspondiente. Asimismo, anexo el formato para solicitar el Registro de un nuevo proyecto de investigación denominado: La composición visual en el aprendizaje virtual (*e-learning*), como parte del programa de Semiótica de la Imagen.

Sin otro particular le agradezco de antemano sus atenciones.


Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. María Teresa Olalde Ramos
Miembro del Área Semiótica del Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACION

Fecha de inicio:	Trimestre 19-I	Fecha de conclusión:	Trimestre 2020-O
------------------	----------------	----------------------	------------------

1.	Título del proyecto La composición visual en el aprendizaje virtual (<i>e-learning</i>)
2.	Nombre del Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo
3.	Nombre del Área o Grupo Semiótica del Diseño
4.	Programa de Investigación al que pertenece Semiótica de la Imagen (P 005) El programa se enriquece con la sintaxis del lenguaje visual en la composición visual.
5.	Tipo de Investigación Investigación Conceptual y formativa
6.	Datos del Responsable
	Nombre María Teresa Olalde Ramos
	No. Económico 6125
	Categoría Profesor Titular
	Nivel C
	Tiempo de dedicación Completo
	Firma 
7.	Participantes
	Participante 1 Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores
	Datos Generales: Profesor de UAM Azcapotzalco No. Económico 36348
	Participante 2 Dafne Hortencia Ascencio Bartolano
	Datos Generales: Alumna de Servicio Social de UAM Azpaotzalco
8.	Antecedentes del proyecto El lenguaje es un medio de expresión y elemento base de todos los sistemas de comunicación del pensamiento. Es una actividad humana que nace con el hombre, vive con el hombre y sólo a él le pertenece y le permite la interacción social. Al interrelacionarnos en nuestro entorno nos sumergimos en una serie de experiencias y

	<p>códigos que vamos aprendiendo, entre ellos el lenguaje, como parte de la cultura de una sociedad y éste a su vez nos permite comunicarnos con los demás miembros de la comunidad. La comunicación visual es el sistema de transmisión de señales cuyo código está determinado por el lenguaje visual, que transmite información a través de imágenes y que a su vez está compuesto por signos.</p> <p>A lo largo de la historia el hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicarse y dejar constancia de su vida, para lo que ha creado ingeniosos sistemas de comunicación visual que ha utilizado con diversos fines, como medio de transmisión del pensamiento. De manera que, ante las nuevas perspectivas de comunicación, el hombre ha tenido que ir adaptando su mentalidad, ha investigado y experimentado con nuevos códigos visuales, ágiles y prácticos, y ha creado, en la constante búsqueda, sistemas de comunicación con nuevos lenguajes visuales.</p>
9.	<p>Justificación</p> <p>El uso cotidiano de las TIC ha provocado cambios en las prácticas educativas y tomando en cuenta que la percepción de la información, es un factor determinante en el proceso del aprendizaje y que en su gran mayoría la información es captada a través del sentido de la vista, podemos determinar la importancia que tiene la visualización de la información en la presentación de la misma. En los procesos cognitivos se utiliza el lenguaje visual, porque a pesar de que en gran medida nuestro pensamiento involucra al lenguaje verbal, porque usamos palabras y conceptos, pensamos en formas e imágenes.</p> <p>El lenguaje visual es una habilidad cognitiva con cierto aspecto afectivo, porque envuelve funciones como vista crítica y pensamiento crítico, imaginación, visualización, para crear un verdadero significado, pero también evoca sentimientos y actitudes. (Avgerinou 2001)</p> <p>La composición es el paso más importante en la construcción de un mensaje visual, a través de la ella se ordenan y organizan los elementos que lo integran, marcando el propósito y significado del mismo. La selección y la colocación de los elementos en un trabajo visual contribuye a provocar una respuesta en el espectador. El lenguaje visual, como cualquier lenguaje, posee elementos básicos y la manera de ordenarlos o codificarlos para su construcción e interpretación, esto es lo que conocemos como la sintaxis del lenguaje visual.</p> <p>La alfabetidad es la habilidad a la que se puede llegar a través del conocimiento de los elementos básicos visuales, entendiendo su significado y composición en una imagen.</p>
10.	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponer un modelo de recurso didáctico para el aprendizaje virtual, utilizando como estrategia didáctica la composición visual.
11.	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar los procesos cognitivos del aprendizaje, las características de un recurso didáctico y las estrategias didácticas del diseño instruccional.

	TRIMESTRE 20-O			Organización del Seminario de Aprendizaje Virtual	Seminario de aprendizaje Virtual (enero 2021)
15.	Fecha de Inicio Enero de 2019, Trimestre 19-I (He empezado la investigación documental y alguna propuesta del curso sobre <i>Alfabetidad Visual para Diseñadores</i> , como parte de mi anterior proyecto de investigación).				
16.	Fecha de Conclusión Diciembre de 2020, Trimestre 20-O				
17	Recursos				
	Materiales Se requiere equipo de cómputo, acceso a internet, software de edición (in-Design)				
	Humanos Algunos alumnos de servicio social como apoyo para la realización del prototipo del recurso didáctico de <i>e-learning</i> y organización del seminario de <i>Aprendizaje Virtual</i> .				
	Económicos Apoyo para la edición de un manual digital de <i>Criterios de Diseño para la Visualización de la Información</i> . (presupuesto del Area de Semótica del Diseño) Apoyo para la organización del seminario de <i>Aprendizaje Virtual</i> . (presupuesto del Area de Semótica del Diseño)				
18.	Modalidades de difusión <ul style="list-style-type: none"> ▪ Edición del manual ▪ Página de la UAM y del Departamento de Evaluación ▪ Seminario de <i>Aprendizaje Virtual</i> ▪ Invitaciones y carteles impresos 				
19.	Bibliografía <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acaso, M. (2011). <i>El lenguaje Visual</i>. México: Editorial Paidós Mexicana. ▪ Alberich, J. &. (2012). <i>Percepción Visual</i>. Recuperado el 12 de julio 2017, en Material docente de la UOC: http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/62965/4/Diseño%20gráfico_Portada.pdf ▪ Avgerinou, M. D. (2001). Toward a Cohesive Theory of Visual Literacy. (O. University, Ed.) <i>Journal of Visual Literacy</i>, 30(2), 1-19. ▪ Babot, Í. (2003). <i>e-learning, corporate learning</i>. Barcelona: Ediciones Gestión 2000, SA. ▪ Balcazar G., R. J. (2012). <i>La educaciób virtual en México</i>. Recuperado el 13 de junio de 2017, en somece tecnología en la educación: www.somece.org.mx ▪ Bates, A. T. (2015). <i>Teching in the digital age</i>. Vancouver, Canada: Tony Bates Associates Ltd. Recuperado el 5 de marzo de 2017, en https://opentextbc.ca/teachinginadigitalage/ ▪ Cookson, P. S. (2003). Elementos de diseño instruccional para el apreendizaje significativo en la educación a distancia. <i>IV Reunión Nacional de Educación Superior abierta y a distancia</i>. Hermosillo, Sonora. ▪ Dávila U., J. R. (2015). <i>Fundamentos de diseño gráfico hipermedia. Principios teóricos y aportaciones metodológicas</i>. (Tesis de pregrado), Universidad Complutense de Madrid, Madrid. ▪ De la Mora Ledesma, J. G. (1977). <i>Psicología del aprendizaje I (Teorías)</i> (8ª. ed.). México, D.F.: Editorial Progreso.. ▪ De la Torre y Rizo, G. (1992). <i>El Lenguaje de los símbolos gráficos</i>. México: Editorial Limusa. ▪ De Sausmarez, M. (1995). <i>Diseño Básico. Dinámico de la forma visual en la Artes Plásticas.</i>, México: Editorial Gustavo Gili. ▪ Díaz Barriga, F., & Hernández R., G. (2010). <i>Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo</i> (3a. ed.). México: McGraw Hill / Interamericana Editores. 				

- Dondis, D. A. (1992). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual* (10ª. ed.). México: Ediciones G. Gili.
- Fehrman, K., & Fehrman, C. (2001). *Color, el secreto y su influencia*. México: Editorial Pearson Educación de México.
- Gagné Robert M., (1975) *Principios Básicos del aprendizaje para la instrucción*. México: Editorial Diana.
- Ghirardini, B. &. (2014). *Metodologías de e-learning*. Roma, Italia: FAO.
- Gibson, J. J. (1974). *La percepción del mundo visual* (1ª. ed.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- Koffka, K. (1922). Perception: An introduction to the Gestalt-theorie. *Psychological Bulletin*, 19, 531-585.
- Leborg, C. (2013). *Gramática Visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Llorente, M. F. (2016). Enfoques contemporáneos de la Teoría Gestalt. Clásicos y nuevos principios de agrupamiento perceptivo. [versión electrónica] *a3manos* (4), 98-110.
- Lupton, E. &. (2016). *Diseño Gráfico, nuevos fundamentos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Marrero E., C. (2006). *Interfaz gráfica de usuario, aproximación semiótica y cognitiva*. España: Universidad de la Laguna.
- Martínez G. Dolores, C. M. (2014). Desarrollo de la plataforma repositorio de objetos de aprendizaje con recursos educativos abiertos para la formación en el trabajo. [versión electrónica] *Educación y Tecnología*, 2(4), 24-34.
- Mercado, G. (2007). *Diseño de un curso de capacitación. Estándar e-learning, tácticas motivacionales, para e-learning. Educación a distancia por internet: mitos y realidades desde el punto de vista del alumno*. Obtenido de Capacitación fácil: http://www.capacitacionfacil.com.mx/articulos/capacitacion_en_mexico.html.
- Mergel, B. (1998). *Diseño Instruccional y Teoría del aprendizaje*. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, en Ocasional papers in Educational Technology, University of Saskatchewan: <https://etad.usask.ca/802papers/mergel/espanol.pdf>
- Narváez G., R. (2012). Foro de Educación 2012. *Concepto, Tendencias y perspectivas de la educación virtual en el mundo*. Puebla: Universidad La Salle Benavente.
- Pettersson, A. R. (2013). *Information Design*. Tullinge, Sweden: Institute for Infology.